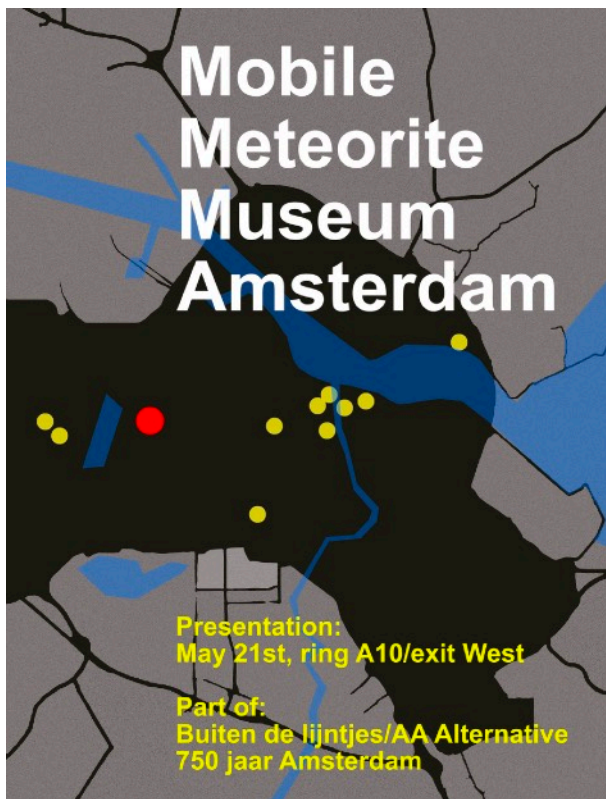




[Dutch version below]

On June 21st, the Meteorite Museum Amsterdam [MMA] will present at the celebration of 750 year Amsterdam. For this occasion the Meteorite Museum build a mobile museum that people can visit, one at the time, during the day!



The MMA is before everything else a project that grows through involvement, dialogue and collaboration.

Since December 2024 we mapped and opened 11 satellite locations throughout Amsterdam. We worked together with artists, PhD students, musicians, writers, scientists and enthusiasts. We made a podcast and started the photo series 'Friends of the Meteorite Museum'.

On the next page info about a special collaboration on the 21st of June, with Wayne Grim [sound composer from San Fransisco] & the Kronos Quartet.

www.meteorietmuseum.nl



First location of the Meteorite Museum, Frederiksplein [now closed].



Postcards from the photoseries 'Friends of the Meteorite Museum'.



Satellite location Weteringschans.

The Meteorite Museum Amsterdam hopes to welcome you on the 21st of June, or invite you to visit one of the locations throughout Amsterdam!

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



In the Mobile Meteorite Museum Amsterdam a fragment of a sound work by Wayne Grim is played, the duet 233rd Day, executed by Wayne Grim and the Kronos Quartet. We would like to thank Wayne for his participation and his quest to make the inaudible audible, to keep wondering what's out there!

Wayne Grim's sonifications

In 2017 a total solar eclipse darkened the skies. This did not happen for almost a hundred years in the United States.

Wayne Grim, sound producer and composer from San Francisco, made a duet for the Kronos Quartet and Computer Sonification that was performed live during this eclipse.

Sonification is the process of converting data or information into sound. For *233rd Day*, light from the telescope array in Caspar, Wyoming was converted into data and used as the catalyst for automated sound production. Events not in our control such as the engineer changing filters, re-framing the image or even cloud cover are welcomed as seeds of musical change.

The software instruments creating this sonification were mixed and manipulated live. Both elements, computer and string quartet, were composed as one piece and work together in a complimentary way.



Performance *233rd Day* at Micronesia, Kronos Quartet & Wayne Grim

Furthermore the composition uses rotational periods of the Earth, moon, and the planets at that time as formal elements. The last component was asking the musicians of Kronos Quartet to make certain decisions about what and how to play, mirroring the same processes the computer follows, responding to the telescope image and the generated sound of the light and the rotation celestial bodies.



Wayne Grim

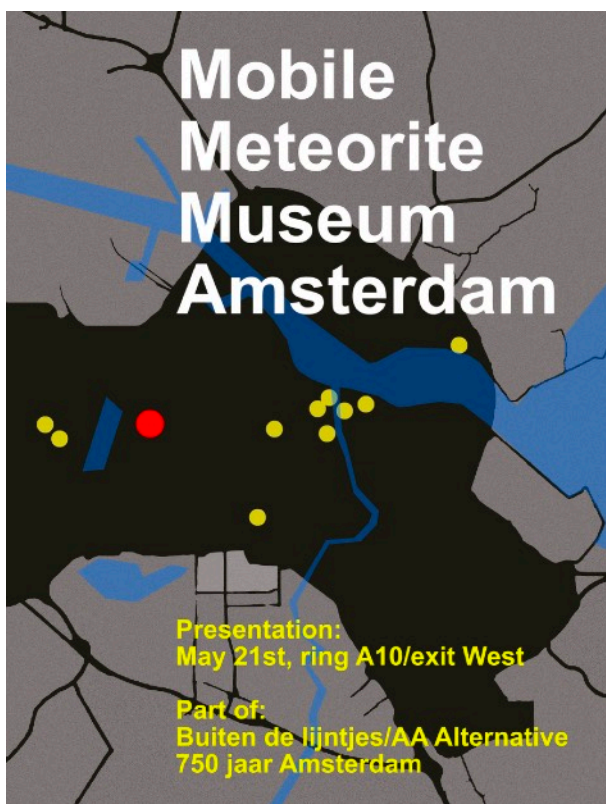
"I use this method to help us relate to phenomena too massive, minute or extreme to be really experienced on a human level. This sonification is filtered through many mathematical processes and tempered by poetical concerns, it is NOT a scientific realization of what an eclipse sounds like.

We hope the experiencing of this total solar eclipse sonification reminds us to look up at the sky occasionally in wonder."



[Nederlandse versie]

Op 21 juni presenteert het Meteoriet Museum Amsterdam [MMA] zich tijdens de viering van 750 jaar Amsterdam. Voor deze gelegenheid bouwt het Meteorietmuseum een mobiel museum dat mensen één voor één kunnen bezoeken!



De MMA is in de eerste plaats een project dat groeit door betrokkenheid, dialoog en samenwerking.

Sinds december 2024 hebben we 11 satellietlocaties in kaart gebracht en geopend in Amsterdam. We werkten samen met kunstenaars, promovendi, muzikanten, schrijvers, wetenschappers en liefhebbers. We maakten een podcast en startten het fotoproject 'Vrienden van het Meteoriet Museum'.

Op de volgende pagina info over een bijzondere samenwerking op 21 juni, met Wayne Grim [geluidscomponist uit San Francisco] & het Kronos Quartet.

www.meteorietmuseum.nl



Eerste locatie van het Meteoriet Museum, Frederiksplein [dicht].



Postcards van het fotoproject 'Vrienden van het MMA'.



Satelliet locatie Weteringschans.

Het Meteoriet Museum Amsterdam hoopt jou te verwelkomen op 21 juni en nodigt iedereen uit om een van onze locaties te bezoeken!

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



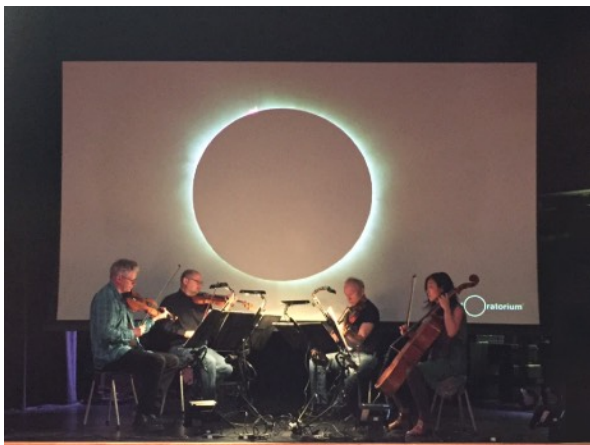
In het Mobile Meteorite Museum Amsterdam wordt een fragment uit een geluidswerk van Wayne Grim gespeeld, het duet 233rd Day, uitgevoerd door Wayne Grim en het Kronos Quartet. We willen Wayne bedanken voor zijn deelname en zijn zoektocht om het onhoorbare hoorbaar te maken, en verwonderd te blijven!

Sonificaties van Wayne Grim

In 2017 verduisterde een totale zonsverduistering de hemel. Dit gebeurde bijna honderd jaar lang niet in de Verenigde Staten.

Wayne Grim, geluidsproducent en componist uit San Francisco, maakte voor het Kronos Quartet een Computer Sonification een duet dat tijdens deze zonsverduistering live werd uitgevoerd: 233rd Day.

Sonificatie is het proces waarbij gegevens of informatie in geluid worden omgezet. Voor 233rd Day werd het licht van de telescoop array in Caspar, Wyoming omgezet in data en gebruikt als katalysator voor automatische geluidsproductie. Gebeurtenissen waar we geen controle over hebben, zoals de ingenieur die filters verwisselt, het beeld opnieuw inkadert of zelfs bewolking, worden verwelkomd als zaden van muzikale verandering. De software-instrumenten die deze sonificatie creëerden, werden live gemengd en gemanipuleerd. Beide elementen, computer en strijkkwartet, zijn als één stuk gecomponeerd en werken complementair samen.



Performance 233rd Day at Micronesia, Kronos Quartet & Wayne Grim

Bovendien gebruikt de compositie rotatieperioden van de aarde, de maan en de planeten van dat moment als formele elementen. Het laatste onderdeel was dat de muzikanten van het Kronos Quartet werd gevraagd om bepaalde beslissingen te nemen over hoe en wat te spelen, waarbij ze dezelfde processen weerspiegelden die de computer volgde en reageerden op het telescoopbeeld en het gegenereerde geluid van het licht en de roterende hemellichamen.



Wayne Grim

"Ik gebruik deze methode om ons te helpen met verschijnselen om te gaan die te enorm, klein of extreem zijn om echt op menselijk niveau te ervaren. Deze sonificatie wordt gefilterd door vele wiskundige processen en getemperd door poëtische belangen; het is GEEN wetenschappelijke realisatie van hoe een zonsverduistering klinkt.

We hopen dat de ervaring van deze sonificatie van een totale zonsverduistering ons eraan herinnert om af en toe verwonderd naar de hemel te kijken."