



[English below]

Het Meteoriet Museum Amsterdam [MMA] ging afgelopen zomer weer de hort op, nieuwe mensen ontmoeten en portretteren voor de fotoserie 'Vrienden van het Meteoriet Museum'.

Amsterdam, herfst 2026



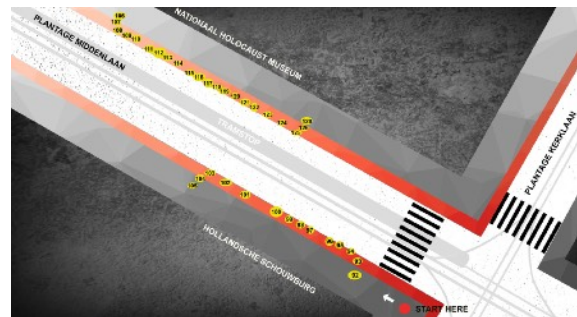
Dit is het portret van Liesje van Den Berk, beeldend kunstenaar uit Amsterdam Noord.

Liesje is gefascineerd door stenen en de verhalen die deze vertellen. Ze tekent niet achter een bureau, ze gaat naar buiten en tekent wat ze om zich heen ziet. Solo of bijvoorbeeld tijdens  tekenwandelingen die ze organiseert in Amsterdam Noord, tekent ze op kleine, telefoon formaat papiertjes, waarmee ze een andere ervaring van de wereld voorstelt.

www.meteorietmuseum.nl

We ontmoeten Liesje bij de Hortus, een nieuwe locatie van die we op dit moment in kaart brengen.

Deze nieuwe locatie, **Hortus/Plantage Middenlaan**, bevindt zich vlakbij twee andere locaties van het MMA:



 Plantage Middenlaan



 Weesperstraat/Nieuwe Keizersgracht

Het gesprek tuimelt van het ontstaan van het Meteoriet Museum in 2024, over stenen, kunst, verbeelding, omgaan met het klimaat, over de mogelijkheden van collectief verzet en over de kracht van niet-weten.

'Door de actie van het tekenen, kijken en aanraken leer ik de wereld beter begrijpen, door in te zoomen en de oppervlakken en structuren te bestuderen.'

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



Liesje over stenen uit de ijstijd

In 2023 deed Liesje onderzoek in het Urkerbos in Flevoland naar stenen in de grond. Deze stenen, ingeklemd tussen de wortels van de huidige bomen, zijn in de voorlaatste ijstijd vanuit Scandinavië door metershoge bewegende ijslagen in dit gebied beland. Hieronder is een van de gedetailleerde tekeningen te zien die ze in Urk maakte.



Stenen onder mijn wortels II, 2023

Berlijn, zomer 2026

In juni reisde het MMA af naar Berlijn voor een ontmoeting met Hanna Mattes in haar appartement in Kreuzberg, om haar te fotograferen.

www.meteorietmuseum.nl



Dit is het portret van Hanna Mattes, beeldend kunstenaar en muzikant uit Berlijn.

We hadden een inspirerend gesprek over haar werkreizen, waarin ze het landschap vastlegt en onderzoek doet naar meteorieten en stenen. We praatten over wat het betekent om stenen mee te nemen van andere landen en in je raamkozijn te leggen.

'Sommige stenen zijn altijd in beweging, door wind, water, zwaartekracht en de mens, anderen zijn ingebed en vormen het fundament van het landschap.'

Deze vraag raakt aan een vraag die het MMA zich voortdurend stelt en gaat net zo zeer over cultuur als natuur:

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



Hoe willen wij leren we van onze omgeving? Respectvol [met inachtneming van onze koloniale geschiedenis], of doorgaan met roven en uitputten van de wereld om ons heen voor geld en macht?

Hanna over meteorieten

We kregen van Hanna haar prachtige boek 'Searching for the Cold Spot'.



De beelden in dit boek zijn analoge en bewerkte foto's van stenen en kraters, gemaakt in de loop van drie jaar, waarvoor Hanna mineralen collecties bestudeerde van natuurhistorische musea in Harlem, Berlijn, Londen en New York. Daarnaast reisde ze naar Upheaval Dome, Barringer Crater, Sunset Crater en Ubehebe Crater om de locaties vast te leggen waar meteorieten lang geleden waren ingeslagen.

'In mythologische verhalen worden meteorieten beschreven als magische bruggen tussen hemel en aarde. Dit weerspiegelt hun bijzondere eigenschap om zowel vernietiging als leven teweeg te brengen. Afhankelijk van de grootte kan de inslag van een meteoriet net zo krachtig zijn als die van een atoombomb; ze kunnen leven vernietigen en het omliggende landschap verwoesten. Tegelijkertijd weten we nu dat meteorieten verantwoordelijk waren voor de aanvoer van water en aminozuren – de belangrijkste bouwstenen van menselijk leven – naar de jonge aarde.'

Excerpt: 'Searching for the Cold Spot'



Pagina uit 'Searching for the Cold Spot', 2017

Meer info over deze publicatie en andere publicaties zijn te vinden op Hanna's eigen publicatie platform [Living Stone Press](https://www.livingstonepress.com/).

Arnhem, voorjaar 2025

Bij beide gesprekken met Liesje en Hanna kwam één van eerste geportretteerde van het MMA naar boven: Sibylle Eimermacher. Daarom, en omdat Sibylle op dit moment een prachtige tentoonstelling heeft rondom stenen, willen we haar hier uitlichten.



Sibylle over steen-zijn



Dit is het portret van Sibylle Eimermacher, beeldend kunstenaar uit Arnhem. Foto: Karin van de Wiel.

Sibylle, geboren in Duitsland en opgegroeid in Nederland, voelt zich als kind al vooral thuis in de ongerepte, Scandinavische berglandschappen. Vanuit die liefde maakte ze de tentoonstelling 'Gesturing Landscapes', nog te bezoeken tot 25 oktober 2026. Een solo tentoonstelling in  CAMPIS, podium voor hedendaagse kunst in Assen.

De tentoonstelling is ontstaan uit onderzoek naar de zwerfkeien in het Drentse landschap. Door het herleiden van hun tocht volgt ze de routes terug naar Scandinavië, terug naar de gletsjers die hen meevoerden hiernaartoe tijdens de ijstijd.

Vanuit de vraag 'Wanneer voelen we ons thuis?' Laat Sibylle ons nadenken over migratie, van klein tot groot, tot aan de kosmos, waarin de cycli van de ijstijden verbonden zijn met de baan van onze aarde.

[red.] Ik herinner me persoonlijk nog dat ik een van Sibylle's eerdere werken zag, 'Balancing Stones #1 & 2', waarin ze probeert om zelf zo stil als steen te zijn/steen te worden.



Videostill Balancing Stones #1, 2014

Ter afsluiting

Op verschillende wijzen, door in te zoomen en heel dicht bij huis zoals Liesje, ons meenemend over de hele wereld zoals Hanna, of tenslotte zoals Sibylle die onze wereld spiegelt aan de kosmos, zoeken en vinden deze kunstenaars manieren om ons te laten ervaren hoe groots en vol wonderen de ruimte om ons heen is.

Werken die fungeren als brug, een verbinding leggend die verder gaat dan enkel de visuele waarneming, zintuigelijk en vanuit het lichaam. Geworteld in geschiedenis en gericht naar de toekomst zoeken deze makers, net als het MMA, door collectieve uitwisseling naar nieuwe manieren van mens-zijn.



[English]

The Meteorite Museum Amsterdam [MMA] hit the road again last summer to meet new people and photograph them for the 'Friends of the Meteorite Museum' series.

Amsterdam, autumn 2026



This is the portrait of Liesje van Den Berk, a visual artist from Amsterdam North.

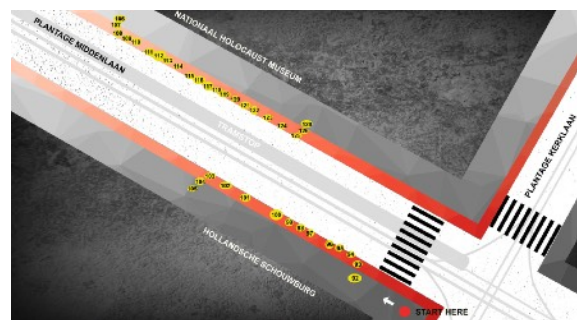
Liesje is fascinated by stones and the stories they tell. She doesn't draw at a desk, she heads outdoors to sketch what she sees around her.

Either on her own or for example during the  sketching walks she organizes in Amsterdam North, drawing on small, phone-sized papers, proposing a different way to experience the world.

www.meteorietmuseum.nl

We are meeting Liesje at the Hortus, a new location we are currently mapping for the MMA.

This new location, **Hortus/Plantage Middenlaan**, is situated close to two other MMA locations:



 Plantage Middenlaan



 Weesperstraat/Nieuwe Keizersgracht

The conversation tumbles from the founding of the Meteorite Museum in 2024, touching (on) stones, art, imagination, how we relate to the climate as well as the possibilities of collective resistance and the power of not knowing.

'Through the act of drawing, looking, and touching, I learn to understand the world better, by zooming in and studying surfaces and structures.'

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



Liesje on stones from the Ice Age

In 2023, Liesje did artistic research on stones in the ground in the Urkerbos, a forest in Flevoland. These stones, wedged between the roots of the current trees, were transported to the area from Scandinavia by massive, moving ice sheets during the penultimate Ice Age. Below is one of the detailed drawings she made in Urk.



Stones under my roots II, 2023

Berlijn, summer 2026

In June, the MMA traveled to Berlin to meet Hanna Mattes in her Kreuzberg apartment and photograph her.



This is a portrait of Hanna Mattes, a visual artist and musician from Berlin.

We had an inspiring conversation about her work trips, during which she captures the landscape and conducts research on meteorites and stones. We talked about what it means to bring back stones from other countries and place them on your windowsill.

'Some stones are always in motion, driven by wind, water, gravity, and humans, while others are embedded and form the foundation of the landscape.'

This question touches upon one the MMA constantly asks itself, and it is as much about culture as it is about nature:



'How do we choose to learn from our environment?' Respectfully [with due regard for our colonial history], or by continuing to plunder and deplete the world around us for the sake of money and power?

Hanna on meteorites

Hanna gave us her wonderful book, 'Searching for the Cold Spot'.



The images in this book are analog and manipulated photographs of stones and craters, created over the course of three years, for which Hanna studied mineral collections at natural history museums in Harlem, Berlin, London, and New York. In addition, she traveled to Upheaval Dome, Barringer Crater, Sunset Crater, and Ubehebe Crater to document the sites where meteorites had impacted long ago.

'In mythological tales, meteorites are described as magical bridges between heaven and earth. This reflects their unique capacity to bring about both destruction and life. Depending on its size, a meteorite impact can be as powerful as that of an atomic bomb; they can destroy life and devastate the surrounding landscape. At the same time, we now know that meteorites were responsible for delivering water and amino acids, the essential building blocks of human life, to the young Earth.'

Excerpt: 'Searching for the Cold Spot'



Page, 'Searching for the Cold Spot', 2017

More information about this publication and others can be found on Hanna's self-publication platform [Living Stone Press](https://www.livingstonepress.com/).

Arnhem, spring 2025

In both conversations with Liesje and Hanna, one of the first people featured by the MMA came up: Sibylle Eimermacher.

For this reason, and because Sibylle is currently having a wonderful exhibition centered on stones, we would like to highlight her here.



Sibylle on being-stone



This is a portrait of Sibylle Eimermacher, a visual artist from Arnhem. Photo: Karin van de Wiel.

Born in Germany and raised in the Netherlands, Sibylle has felt most at home in pristine Scandinavian mountain landscapes since childhood.

Driven by this love, she created the exhibition 'Gesturing Landscapes', which runs until October 25, 2026.

It is a solo exhibition at [CAMPIS](#), a venue for contemporary art in Assen.

The exhibition grew out of research into the glacial erratics found in the landscape of Drenthe. By tracing their journey, she follows the routes back to Scandinavia—back to the glaciers that carried them here during the Ice Age.

Prompted by the question 'When do we feel at home?', Sibylle invites us to reflect on migration, from the small-scale to the vast, extending all the way to the cosmos, where the cycles of the ice ages are linked to Earth's orbit.

[Ed.] I personally remember seeing one of Sibylle's earlier works, 'Balancing Stones #1 & 2', in which she attempts to be, or become, as still as a stone herself.



Videostill Balancing Stones #1, 2014

To conclude

In various ways, whether by zooming in close to home like Liesje, taking us across the globe like Hanna, or, like Sibylle, mirroring our world against the cosmos; these artists seek and find ways for us to experience, through their work, the vastness and wonder of the space around us.

These works act as a bridge, forging a connection that transcends mere visual perception to engage the senses and the body. Rooted in history and oriented toward the future, these makers, like the MMA, seek new ways of being human through collective exchange.

**Thank you for your attention!
The MMA team.**